

SIRA



NAPOLI 2023

15 GIUGNO 2023

PALAZZO GRAVINA

VIA MONTEOLIVETO, 3 | NAPOLI

16 GIUGNO 2023

CHIESA TRECENTESCA

DI DONNAREGINA

VICO DONNAREGINA, 26 | NAPOLI

III CONVEGNO SIRA

RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. PER UN PROGETTO DI QUALITÀ

> PROGRAMMA



SIRA
Società Italiana per il
Restauro dell'Architettura



SEDE DELLA FACOLTA'

SEDE DELLA UNIVERSITA' DI NAPOLI

PROGRAMMA

15 GIUGNO 2023 Palazzo Gravina

9.00 – 10.00

Registrazione

dalle 9.30

Open Coffee

9.30 – 10.30

Aula Magna

Saluti

Matteo Lorito

Rettore Università degli Studi di Napoli Federico II

Michelangelo Russo

Direttore Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Napoli Federico II

Luigi La Rocca

Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
Ministero della Cultura

Stefano Della Torre

Presidente SIRA
Politecnico di Milano

Valentina Russo

Vicepresidente SIRA
Università degli Studi di Napoli Federico II

10.30 – 13.30

Sezioni_Presentazioni

13.30 – 14.30

Lunch

15.00 – 18.00

Sezioni_Tavoli di discussione



20.00

Cena di gala

presso Hotel San Francesco al Monte

16 GIUGNO 2023 Chiesa trecentesca di Donnaregina

dalle 9.30

Welcome breakfast

9.30 – 9.45

Saluti

Renata Picone

Direttore Scuola di Specializzazione
in Beni Architettonici e del Paesaggio
Università degli Studi di Napoli Federico II

9.45 – 12.30

Rapporti dalle Sezioni

Coordina: **Valentina Russo**

Vicepresidente SIRA

12.30 – 13.30

Tavola rotonda

Alessandra Marino

Direttore Istituto Centrale per il Restauro

Pietro Petrarola

Direttore Il Capitale Culturale / Cultura Valore s.r.l.

Mario Turetta*

Segretario generale Ministero della Cultura

Coordina: **Stefano Della Torre**

Presidente SIRA

*invitato



17.00 – 19.00

Visita guidata a Palazzo Reale

19.00 – 21.00

Aperitivo al tramonto

III Convegno SIRA

Restauero dell'architettura. Per un progetto di qualità

Il Convegno ha l'obiettivo di confrontarsi sulla principale competenza disciplinare specifica della Società Scientifica, ovvero sulla qualità del progetto di restauro dell'architettura, al fine di elaborare un documento d'intesa in grado di costituire un riferimento metodologico per quelle «linee di indirizzo ... criteri e modelli di intervento in materia di conservazione dei beni culturali» che, secondo il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, dovrebbero essere definiti dal Ministero della Cultura con la collaborazione delle Università e degli Istituti di Ricerca.

Il Convegno raccoglie contributi esemplificativi basati su esperienze concrete e su casi studio presentati nelle premesse, nei processi e negli esiti, riguardanti le molteplici tematiche e gli aspetti propri della progettazione del restauro dell'architettura.

SEZIONE

1

1a: Aula 21 "Raimondo D'Aronco"

1b: Aula 20 "Salvatore Bisogni"

Finalità e ambito di applicazione

1a.

Discussant:

Esmeralda Valente, Ministero della Cultura, DGABAP

Rapporteur:

Sara Di Resta, Università Luav di Venezia

Tutela, restauro e valorizzazione dei paesaggi urbani del Novecento. Il caso studio del quartiere EUR | **Sara D'Abate, Paola Porretta**

Quale futuro per le architetture del Secondo Novecento? Il caso della città di Trento | **Francesca Albani**

Ex Manifattura Ceramica Pozzi. Tra storia, restauro e riuso **Francesca Castanò, Gianluigi de Martino, Fabiola Fattore**

L'insediamento industriale della ex Snia-Viscosa a Roma: cento anni di [r]esistenza tra storia, natura e architettura **Maria Grazia Ercolino**

Linee d'indirizzo, criteri e modalità di intervento per un patrimonio invisibile. Progetti di conservazione e di riuso dei bunker | **Maria Serena Pirisino**

Beni non tutelati ma condivisi nella cura | **Daniela Pittaluga**

Quartieri storici (non) tutelati: il rischio di sopravvivenza tra degrado e sostituzioni. Il caso di San Berillo a Catania **Giulia Sanfilippo, Attilio Mondello**

Il progetto di restauro come momento di riconoscimento dei valori culturali. Il caso della Scalinata di Santa Maria del Monte a Caltagirone (CT) | **Chiara Circo, Maria Rosaria Vitale**

Beni culturali e paesaggistici del bacino estrattivo di Carrara. Proposte per una tutela dinamica del territorio | **Sofia Tonello, Daniela Capra, Marco Chiuso**

Recupero di beni abbandonati: un programma per l'area delle Marche centro meridionali | **Enrica Petrucci, Maria Giovanna Putzu, Claudia Vagnozzi, Giovanni Issini**

Quale conservazione per i tessuti edilizi storici? | **Caterina Carocci, Maria Rosaria Vitale**

Beni abbandonati in Sardegna. Dalla conoscenza al restauro **Bruno Billeci, Maria Dessì**

Recuperati dall'oblio. Restauri e riusi di oratori di provincia **Michela Marisa Grisoni**

Formazione e competenze per la conservazione del patrimonio. L'esperienza dell'Università Internazionale dell'Arte e la direzione di Carlo Ludovico Ragghianti | **Daniela Pagliarulo**

1b.

Discussant:

Annunziata Maria Oteri, Politecnico di Milano

Rapporteur:

Maria Teresa Campisi
Università degli Studi di Enna "Kore"

Pratiche di riuso in contesti marginali. Strumenti, orientamenti, esiti di approcci "informali" al patrimonio costruito **Annunziata Maria Oteri, Marco Rossitti, Caterina Valiante**

Per una nuova prospettiva di conoscenza sui centri storici delle aree interne in via di abbandono | **Deborah Sanzaro, Maria Rosa Trovato**

Quale destino per il patrimonio diffuso nelle Aree Interne lombarde? Alcune riflessioni a partire da un percorso partecipato **Francesca Vigotti**

Il miglio d'oro e le ville vesuviane. Esperienze di tutela e scelte di valorizzazione in un territorio fragile

Mariano Nuzzo, Serena Borea, Brunella Como

«Un Paese di paesi»: riflessioni per la cura di borghi e paesaggi abbandonati del Molise | **Maria Pia Testa**

Il ruolo del patrimonio costruito nella pianificazione comunale. Introduzione di contenuti qualitativi nel progetto per i centri storici lombardi | **Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda**

Normazione tecnica e limiti alla discrezionalità amministrativa
Valentina Maria Sessa

Valorizzazione del patrimonio architettonico come bene comune
Nora Lombardini

Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale: il ruolo degli Enti del Terzo Settore | **Manuela Mattone**

Hereditatis Petito. Overo quando la tutela muove dalla comunità
Alessia Zampini

Qualità dei progetti di riuso in un'ottica bottom-up: il caso di CasermArcheologica a Sansepolcro (AR) | **Daniele Dabbene**

Verso una qualità del progetto per la città storica. Come cambia Palermo tra norme, interventi e pratiche partecipative
Zaira Barone

Leggere, interpretare e gestire un sistema di paesaggio rurale storico con approccio interdisciplinare e partecipato: il caso di Cascina Linterno, Milano | **Lionella Scazzosi, Andrea L'Erario, Giorgio Uberti**

Formazione e gestione congiunte nel progetto di recupero del paesaggio | **Paola Branduini**

Il ruolo dell'Università nella progettazione partecipativa – il caso del casale della Cervelletta a Roma
Francesca Geremia, Michele Zampilli

Specificità, interdisciplinarietà e co-responsabilità. Il caso del cantiere didattico di restauro della decorazione pittorica all'intradosso della volta a incannucciata del coro della chiesa dell'Immacolata di Orsola Benincasa | **Maria Teresa Como, Emanuela Lanzara, Monica Martelli Castaldi, Lia Romano**

Percorsi di filologia tra Ottocento e Duemila. Esperienze di formazione per il restauro di Palazzo Nardini (Roma, XV secolo)
Lorenzo Fei, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli

SEZIONE

2

Aula 10 "Mario Gioffredo"

Il concetto di qualità e il tema della programmazione

Discussant:

Giuseppe M. Di Giuda, Università di Torino

Donatella Fiorani, Sapienza Università di Roma

Rapporteur:

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

La progettazione per il patrimonio culturale e l'attuale assetto normativo | **Marta Acierno, Maurizio Caperna**

Normativa, valori dei monumenti e qualità del progetto
Vittorio Foramitti

L'architettura del Novecento e i concorsi di progettazione
Renata Prescia

Il progetto di restauro come ricerca attiva: alcuni casi studio
Gianluigi de Martino, Alessandro Castellano

La 'vita pericolosa' dei beni culturali: abbandono recupero memoria. Per un impegno internazionale | **Maria Grazia Turco**

Tra qualità e compromesso. Il 'valore' della compatibilità d'uso
Donatella Rita Fiorino

Gestione della conoscenza e monitoraggio delle trasformazioni nei processi di conservazione programmata del patrimonio architettonico religioso nel progetto "Chiese del centro storico di Torino. ChiesTO" | **Francesco Novelli, Laura Fornara, Michela Cardinali, Greta Acuto**

Governare l'emergenza progettando la cura, tra conservazione materiale e fruizione in sicurezza. Approcci predittivi per Palazzo Pitti a Firenze | **Chiara Mariotti, Paola Ruggieri, Elena Pozzi, Teresa Selvatici, Irene Centauro, Alessandro Ceppetelli, Carlo Alberto Garzonio**

Villa Carlotta, Tremezzina (Co): esperienze di conservazione preventiva e programmata | **Rossella Moioli**

La cultura della conservazione programmata: opportunità e strategie per piccole comunità | **Monica Naretto**

Conservazione programmata e monitoraggio nell'area archeologica di Santa Croce (Ravenna) | **Eleonora Melandri, Michela Marchi, Francesca Ferretti, Clelia Marrone, Domenico Simone Roggio, Benedetta Baldassarre**

Conservazione preventiva e programmata del patrimonio culturale: orientarsi nel labirinto normativo per una prassi operativa di qualità | **Maria Antonietta De Vivo, Tiziano Dalla Mora, Massimiliano Scarpa, Fabio Peron**

Opere pubbliche, archeologia e progetto. Una complessa ed inevitabile intersezione | **Bruno Billeci**

Il piano di conservazione e valorizzazione dei palazzi storici dell'Ateneo di Urbino. Alcune riflessioni sulla nuova visione programmatica adottata per coniugare complessità e qualità nel progetto di restauro | **Alessandra Cattaneo, Marco Pretelli, Laura Baratin**

Ri-analizzare, ri-progettare, ri-programmare. Borgo Castello nel Parco della Mandria (TO): partire da un insuccesso per avviare un processo virtuoso | **Carla Bartolozzi**

Lo studio di fattibilità per il riuso e la gestione del patrimonio architettonico pubblico: Castel Masegra a Sondrio | **Cristina Boniotti**

Per un contemporaneo restauro dei monumenti e dei paesaggi urbani. I "valori ambientali" della Napoli sette/ottocentesca orientale | **Paolo Giordano, Corrado Castagnaro, Domenico Crispino, Gianluca Pintus, Adriana Trematerra**

Linee guida e piani di gestione per i giardini e parchi storici: suggerimenti dall'esperienza inglese | **Carlo Schiesaro**

Anticipare l'imprevedibile? L'elaborazione strategica del budget nel progetto di restauro. Esperienze di cantiere | **Irene Ruiz Bazán**

Progetti di Restauro: "Sfide ad alto costo" da gestire tramite le Analisi dei Prezzi | **Stefano Della Torre, Lidia Pinti, Serena Bonelli**

Lavorazioni e prezzi nel progetto di restauro. Fra tipizzazione e specificità | **Maria Teresa Campisi, Giovanna Acampa**

L'egida protocollare salverà la qualità del restauro/consolidamento? | **Fabrizio De Cesaris**

Dal cantiere pilota al progetto esecutivo per stralci, all'appalto modulare: l'uso virtuoso della normativa | **Stefano Della Torre, Laura Daglio, Cristina Boniotti, Francesco Vitola, Cristiano Clementi**

La pratica del cantiere pilota propedeutica al progetto di restauro: l'intervento sui fronti della chiesa di San Martino in Kinzica a Pisa | **Stefania Franceschi, Leonardo Germani, Agnese Trinchetti**

Il cantiere-pilota come scelta di metodo nel restauro delle "mura venete" di Rovato | **Carlotta Coccoli, Stefano Barbò**

Per un progetto di restauro di qualità in tempi di transizione culturale, economica e legislativa | **Carmen Genovese**

La parabola vincente dell'appalto integrato: introdotto, interdetto, riproposto e ora parte essenziale di un nuovo Codice degli appalti pubblici che ha soppresso il livello definitivo della progettazione. Considerazioni (anche) in margine a un intervento del Comune di Milano | **Gianfranco Pertot, Valeria Pracchi**

Progetto e gestione del cantiere nel restauro archeologico: la domus sotto le Logge e il balneum del Parco archeologico di Populonia-Baratti | **Andrea Ugolini**

Spiegare. Descrivibilità, trasmissibilità e qualità nel progetto di restauro | **Chiara L.M. Occeili, Riccardo Palma**

Qualità come quantità? Considerazioni alla luce di alcune esperienze di verifica preventiva della progettazione nel campo del restauro | **Donatella Fiorani**

Quando conservare non è possibile: l'istituzione del "debito di conoscenza" | **Rita Vecchiattini**

SEZIONE 3

3a e 3b: Biblioteca "Roberto Pane"

Conoscenza per il progetto

3a.

Discussant:

Francesco Doglioni, già Università Luav di Venezia

Rapporteur:

Antonio Pugliano, Università degli Studi Roma Tre

Qualità nel tempo. La conoscenza dei restauri pregressi per il progetto di conservazione | **Carla Bartolomucci**

Archeologia dell'architettura e diagnosi del dissesto per una conoscenza integrata: il caso del Castello Doria-Malaspina di Calice al Cornoviglio (SP) | **Anna Boato, Chiara Calderini, Chiara Ferrero**

Diagnostica e conservazione delle strutture lignee: il caso delle capriate palladiane di palazzo d'Avalos a Napoli
Ciro Buono

Il giardino della Villa Floridiana in Napoli. Memoria, conservazione e valorizzazione | **Laura Calandriello, Martina Porcu**

Le ragioni del progetto (di architettura) | **Christian Campanella**

La diagnostica strumentale come fondamento nella conoscenza per il progetto di restauro e manutenzione
Giuliana Cardani, Rolando Pizzoli, Paola Bassani

Il castello Orsini Ottoboni a Fiano Romano: dalla ricostruzione delle sue trasformazioni al progetto di restauro per un corretto 'riuso' | **Roberta Maria Dal Mas**

Architetture fortificate in Capitanata. La fortezza di Lucera fra conservazione e 'ri-significazione' | **Rossella de Cadillac**

Pianificazione di un intervento di conservazione: proposta metodologica tra analisi in laboratorio e controlli in opera
Giada M.C. Gemelli, Chiara Gallo, Nicolino Messuti, Carmine Napoli, Maurizio Nittolo, Eduardo Caliano

La conoscenza delle aree archeologiche: il valore dell'interdisciplinarietà per la loro comprensione, interpretazione e valorizzazione | **Clelia La Mantia, Rosario Scaduto**

La documentazione per il progetto: la fotografia del Gabinetto della Regia Soprintendenza per la conoscenza critica per un museo | **Rossella Marena**

La ricerca per il progetto di restauro: linee guida per le superfici e approcci relazionali per l'architettura storica
Bianca Gioia Marino, Raffaele Amore, Iole Nocerino, Daniela Pagliarulo, Annamaria Ragosta, Rossella Marena

Un "faro" sulla Val di Chiana: ricerche in campo e il ruolo della comunità per la conservazione del paesaggio culturale
Iole Nocerino

La Cappella di Sant'Agata a Pisa. Dalle carte di Piero Sanpaolosi al cantiere di restauro | **Francesco Pisani**

Scene scamozziane e proscenio del Teatro Olimpico di Vicenza: il processo di valutazione dello stato conservativo per il progetto | **Emanuela Sorbo, Giovanna Battista, Maria Daniela Beverari, Marco Tosato**

3b.

Discussant:

Stefano Francesco Musso, Università degli Studi di Genova

Rapporteur:

Pietro Matracchi, Università degli Studi di Firenze

Il rilievo per la diagnosi dei dissesti in San Tomè di Almenno
Giulio Mirabella Roberti, Virna Maria Nannei

Il Recupero del Borgo Castello di Andora (SV). PNRR e buone pratiche di collaborazione istituzionale, tra conoscenza, progettazione e gestione | **Stefano Francesco Musso**

Il complesso di San Domenico a Venosa: una ricerca multidisciplinare per la conoscenza, il restauro e la valorizzazione
Andrea Pane

Conoscenza, memoria e destino: il caso del Mulino di San Moro nella Piana Fiorentina | **Anna Laura Petracci**

Vecchie derive e nuovi orientamenti nel progetto di restauro. Il futuro di due ex complessi francescani a confronto
Elisa Pilia, Valentina Pintus

La conoscenza per il restauro. Le «grance» di Somma Vesuviana nei documenti d'archivio | **Annamaria Ragosta**

Sulla linea della ricerca del 'senso autentico del luogo' della Sala delle Cariatidi | **Mehrnaz Rajabi**

Diagnostica dei geomateriali e restauro. Il cantiere della facciata della chiesa dell'Augustissima Compagnia della Disciplina della Santa Croce a Napoli
Concetta Rispoli, Elena Vitagliano

Coperture voltate in legno. Un bilancio dal cantiere di restauro e prospettive di intervento | **Lia Romano**

Dal paesaggio archeologico al patrimonio architettonico. Conoscenza e interventi di restauro del sito romano di Elaiussa Sebaste (Turchia) | **Emanuele Romeo, Riccardo Rudiero**

Le sfide della conservazione tra archeologia e natura. Multi-disciplinarietà e complessità nel cantiere della conoscenza del Parco archeologico del Pausilypon a Napoli
Giovanna Russo Krauss

Monitoraggio mediante inferometria radar satellitare: validazione e prospettive nella conservazione dei siti storici
Maria Rosa Valluzzi, Amedeo Caprino, Francesca da Porto

Il restauro per la lettura e la fruizione di un palinsesto archeologico: l'Anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere
Luigi Veronese

Conoscenza per la sicurezza strutturale e sismica: il contributo dell'Archeologia dell'architettura | **Isabella Zamboni**

SEZIONE 4

Aula 14 "Benedetto Gravagnuolo"

Indirizzi di metodo

Discussant:

Claudio Menichelli, già Ministero della Cultura

Emanuele Romeo, Politecnico di Torino

Rapporteur:

Marina Docci, Sapienza Università di Roma

Autenticità e progetto: una chimera o un fondamento del restauro architettonico? | **Bianca Gioia Marino**

Compatibilità, reversibilità, minimo intervento e autenticità: la difficile convivenza tra dati e valori nel restauro

Serena Pesenti

Compatibilità e ontologie del paesaggio | **Maria Vitiello**

Quali autenticità e integrità oggi nel palinsesto stratificato? Conservare la materia per tutelare l'immagine

Angela Squassina

Integrità e autenticità | **Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso-Muñoz, Cecilia Antonini Lanari**

Azione e inazione nella conservazione delle rovine postbelliche: autenticità, integrità (e distruzione) come opportunità di riflessione sul ruolo epistemologico del restauro

Emanuele Morezzi

Fragile da conservare. Percorsi di conoscenza per i restauri del corridoio vasariano agli Uffizi | **Susanna Caccia Gherardini**

Tra conoscenza ed operatività. Il ruolo centrale della 'Storia' nel progetto di restauro | **Giuseppina Pugliano**

Teorie cognitive e cultura materiale. Spunti di riflessione per la conservazione | **Lucina Napoleone**

La Rocca Janula: conservazione della memoria, autenticità della materia e restauro | **Fabrizio Oddi, Maria Giovanna Putzu**

Autenticità, integrità, eccezionale valore universale. Il progetto di restauro per le architetture di Ivrea Olivettiana

Cristina Natoli

Architettura in pietra artificiale tra autenticità, ripristino e conservazione. Il restauro di Palazzo Mariani a Messina

Fabio Todesco, Alessio Altadonna

Post fata resurgo. L'edificio INAIL di Messina. Indirizzi di metodo per il restauro di un'architettura del Moderno

Mariarosaria Villani

Le parole del restauro tra riferimenti teorici e prassi operative

Caterina Carocci, Cesare Tocci

SEZIONE 5

5a: Aula 18 "Anna Sgroso"

5b: Aula 19

Conservazione, prevenzione e fruizione

5a.

Discussant:

Elisabetta Pallottino, Università degli Studi Roma Tre

Rapporteur:

Eva Coïsson, Università degli Studi di Parma

Conservare e/è rivelare. Il restauro della corte del Palazzo Orsini di Gravina in Napoli | **Renata Picone, Valentina Russo**

Interventi su facciate storiche non monumentali. Esperienze recenti a Roma nel Rione dell'Esquilino | **Simona Salvo**

Quando le università erano bianche? Il problema del colore delle facciate del Palazzo dell'Università di Pavia

Emanuele Zamperini

PROGETTO BIANCO_CALCE. Prescrizione, limite o nuova metodologia di Restauro nei centri storici pugliesi?

Ilaria Pecoraro

Conservare gli intonaci con i bonus edilizi: due esperienze siciliane | **Giovanni Gatto, Gaspare Massimo Ventimiglia**

La facciata del Gesù Nuovo di Napoli: la lettura del bugnato di diamanti come intervento di restauro

Gianluigi de Martino, Pasquale Raffa, Stefano Guadagno

Conoscenza e diagnostica delle superfici in malta nel progetto di restauro: il caso di palazzo d'Avalos a Napoli

Damiana Trecozzi

Il ruolo del monitoraggio microclimatico per la conservazione del patrimonio storico diffuso, dalle alpi al Mediterraneo

Elisabetta Rosina, Megi Zala, Ilaria Pecoraro, Elena Romoli, Alessandra Pili

Ricerca di qualità e pratiche senza qualità. La perdita delle decorazioni cementizie dell'architettura triestina del Primo Novecento

Alessandra Biasi, Giorgio Danesi

I mosaici del Moderno: conoscenza e restauro delle superfici decorative della Facoltà di Ingegneria di Napoli

Sara Iaccarino

Oltre il Rinascimento lombardo. Conoscenze e competenze per la tutela delle terrecotte di palazzo Fodri a Cremona
Angelo Giuseppe Landi

Gli indicatori di qualità dei rivestimenti ad intonaco: nella conservazione, nella integrazione e nella ricostruzione
Luca Scappin

La conservazione delle superfici pittoriche antiche: tecniche di restauro e metodologie d'intervento degli apparati decorativi pompeiani | **Valeria Carreras**

5b.

Discussant:

Filippo De Rossi

Università degli Studi di Napoli Federico II

Rapporteur:

Eva Coïsson, Università degli Studi di Parma

La qualità nel consolidamento dell'architettura storica: il 'percorso di conoscenza' per il progetto strutturale | **Adalgisa Donatelli**

Percorso di conoscenza tra conservazione e sicurezza: il caso di Palazzo Pallavicino a Parma | **Elena Zanazzi, Federica Ottoni**

Tra sicurezza e conservazione: strategie per la conoscenza e il monitoraggio di torri murarie | **Antonella Saisi**

La pieve di Sant'Agata di Mugello, analisi sismica e valutazioni per il progetto di restauro | **Giovanni Minutoli**

Un percorso metodologico per l'analisi di vulnerabilità sismica e l'individuazione di interventi di miglioramento di aggregati edilizi storici: il caso di studio del borgo medioevale di Castiglione del Terziere (MS) | **Corrado Prandi, Gennaro Di Lauro**

Un restauro post-sisma: la chiesa di Santa Maria del Carmelo di Pennisi ad Acireale tra esigenze della sicurezza e finalità della conservazione | **Gioele Farruggia, Stella Sofia Giordano, Gaspare Massimo Ventimiglia**

Beni architettonici e rischio sismico: il problema dell'accesso alla conoscenza in fase di emergenza | **Enrica Brusa**

Interventi urgenti di messa in sicurezza sui beni culturali: quale ruolo nel processo di restauro? | **Lia Ferrari**

Bonus edilizi e patrimonio culturale costruito, una politica sostenibile? | **Valeria Pracchi, Sara Mauri**

Edifici strategici: considerazioni sul progetto di conservazione e riuso attraverso l'analisi di edifici storici destinati a funzioni di pubblica sicurezza | **Lorenzo Cantini, Claudio Chesi, Maria Adelaide Parisi**

Il processo di transizione energetica degli edifici storici in Italia. Riflessioni e prospettive verso il 2033 | **Andrea Garzulino**

La complessità del progetto di restauro tra nuove funzioni e retrofit energetico | **Claudia Aveta**

Edilizia storica demaniale. Strategie per la valorizzazione e l'efficienza energetica | **Francesco Trovò, Pietro Pelizzaro, Giuseppe Fiorentino**

Cambiamento climatico, conoscenza e progetto: obiettivi, metodi e strumenti | **Marina D'Aprile**

Conservare guardando al futuro. La valorizzazione dell'antica spiaggia di Ercolano e il contributo del restauro all'applicazione delle Nature-Based Solutions
Serena Borea, Gianluca Vitagliano

Paesaggio ed energie da fonte rinnovabile: nuove sperimentazioni | **Raffaella Laviscio, Valeria Pracchi**

SEZIONE

Aula SSBAP

6

Integrazione, accessibilità e valorizzazione

Discussant:

Alberto Arenghi, Università degli Studi di Brescia

Renata Picone, Università degli Studi di Napoli Federico II

Rapporteur:

Caterina Giannattasio, Università degli Studi di Cagliari

Antico e nuovo negli spazi di comunità. Restauro come chiave di accessibilità ai luoghi | **Saverio Carillo**

Sull'utilità e il danno delle addizioni contemporanee nelle architetture allo stato di rudere. Tre casi in Calabria
Nino Sulfaro

Paesaggi interrotti: defezione, demolizione, ricostruzione, integrazione e decontestualizzazione | **Daniela Concas**

Rammendare la memoria, tra conservazione di resti materiali e riconoscimento di frammenti intangibili. Il caso di Poggioreale (TP) | **Renata Finocchiaro**

Ripensare l'aggiunta nei contesti archeologici. Per un progetto di miglioramento dell'accessibilità alla villa romana di Minori, Salerno | **Giulia Proto**

L'accessibilità culturale del patrimonio architettonico: l'atmosfera come valore | **Michela Benente, Valeria Minucciani**

Veni Vidi Vici. Immersioni aptiche nelle archeologie urbane
Francesca Musanti

Il paradosso delle fortificazioni accessibili | **Sofia Celli, Davide Del Curto**

Il Piano di Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA) per i siti di interesse culturale: il caso delle Catacombe di San Gennaro a Napoli | Giovanni Spizuoco

Accessibilità e fruizione allargata al Museo Correale di Sorrento. Dal PEBA al progetto architettonico finanziato dal PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e sensoriali nei luoghi della cultura | Davide Galleri

Qui auget scientiam. Il progetto di restauro per la fruizione ampliata dei Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Università di Napoli Federico II | Luigi Cappelli

Architetture espositive e senso dei luoghi: il Museo di San Marco a Firenze | Maurizio De Vita, Maddalena Branchi

Un nuovo Museo per la città di Roma. Progetto di riallestimento dei depositi museali di Palazzo Venezia | Beatrice Lorenzi

Rivelare l'invisibile: dal cantiere della conoscenza a una fruizione inclusiva. Riflessioni a partire da esperienze recenti di restauro | Stefania Pollone

Il complesso del Monte di Pietà di Messina: Progetto di riuso e valorizzazione per l'inserimento di un patrimonio antico nel contesto metropolitano | Alessandra Maniaci, Mersia Frazzetto, Emanuele Pennestri

La fruizione pubblica come bene comune. I casi studio dell'Arena e del Teatro romano di Verona | Emanuela Sorbo, Raffaella Gianello, Viviana Tagetto, Elisa Brusegan

Trasmettere il Patrimonio archeologico federiciano. Conoscenza, restauro e valorizzazione delle mura greche nel cortile della Minerva | Ersilia Fiore

Valorizzazione e accessibilità per l'area archeologica di Oplontis, villa di Poppea | Arianna Spinosa

SEZIONE 7

Aula 23 "Giovanni Castellano"

Metodologie digitali per la gestione degli interventi

Discussant:

Laura Moro, Istituto centrale per la digitalizzazione del Patrimonio culturale - Digital Library, Ministero della Cultura

Marco Pretelli, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Rapporteur:

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Rilievo integrato e rappresentazione digitale nei percorsi di conoscenza per la valorizzazione dell'architettura storica. Il caso della Palazzina dei Principi nel Real Bosco di Capodimonte | Riccardo Florio, Raffaele Catuogno, Teresa Della Corte, Caterina Borrelli

Per un utilizzo 'attivo e cosciente' dei sistemi di acquisizione digitale nel progetto di restauro | Antonella Versaci, Alessio Cardaci

Tipo e tipologia: prospettive di ricerca a scala urbana per i sistemi HBIM | Silvia Cutarelli

Un sistema informativo per la conoscenza del patrimonio architettonico del centro storico di Chiavari (GE) | Simonetta Acacia, Laura Davite

Dallo scavo alla valorizzazione: il contributo del GIS al patrimonio archeologico di Stabia | Salvatore Suarato

Villa Muggia a Imola: modellazione e digitalizzazione delle informazioni di «una rovina del moderno» | Roberto Di Giulio, Giulia Favaretto, Danila Longo, Marco Medici, Marco Pretelli, Andrea Ugolini

Ontologie e strumenti per un Processo BIM integrato per il Patrimonio Culturale | Alessandra Pili

Modellazione 3D delle capriate della chiesa di Santa Maria di Regina Coeli a Napoli | Raffaele Amore

Strumenti digitali per il progetto di restauro: la chiesa della Madonna del Fieno a Fisciano (SA) | Emanuela De Feo, Elide Nastro

Rilievo, modelli digitali, sperimentazione per la tutela e la valorizzazione di due facciate veneziane: Santa Maria di Nazareth e San Francesco della Vigna | Ilaria Forti, Irene Rocca, Giuseppe D'Acunto, Anna Saetta

HBIM tra aspettative e realtà: limiti e frontiere dell'utilizzo dei modelli informativi per la conoscenza e il restauro (anche strutturale) | Federica Ottoni, Maria Parente

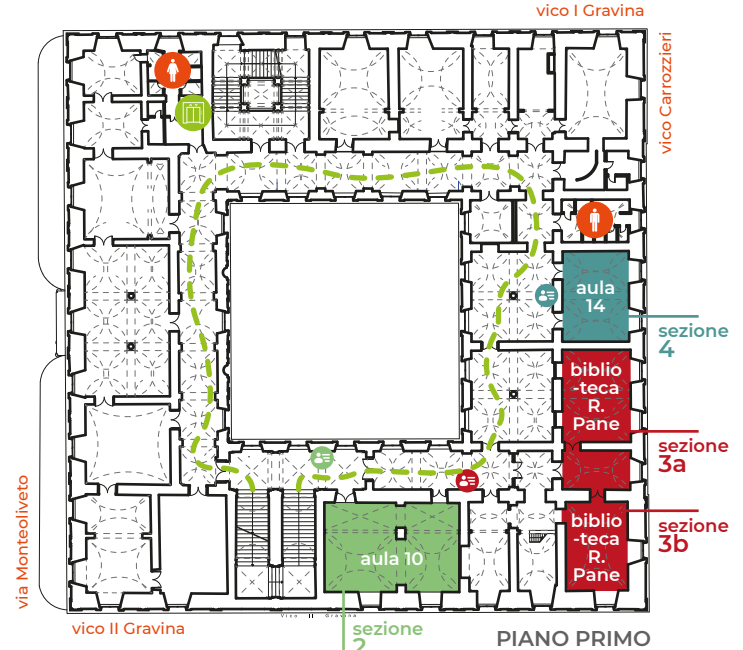
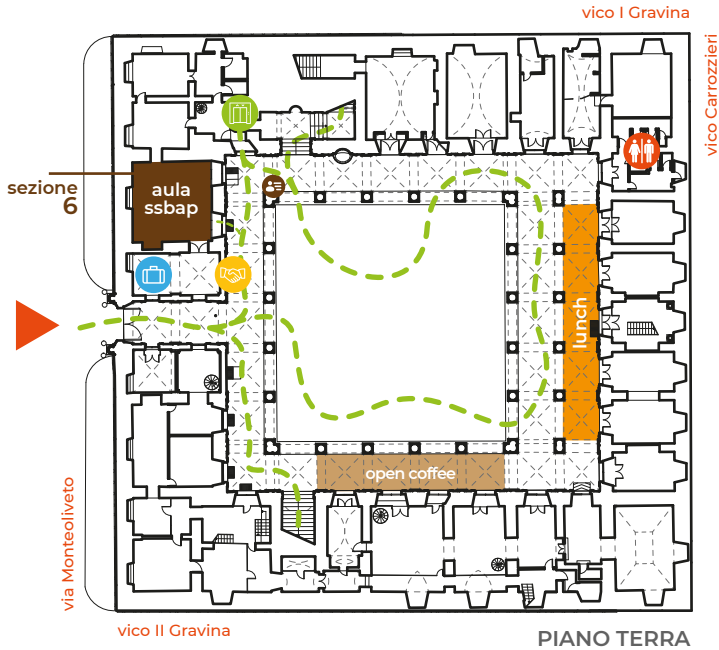
La modellazione informativa (HBIM) e il percorso di conoscenza degli edifici storici ed esistenti: applicazione e problemi in una villa veneta alle porte di Vicenza | Luca Sbrogiò, Lorenzo Tavano, Maria Rosa Valluzzi

Il contributo dell'università agli enti pubblici nel passaggio della gestione dei beni in HBIM | Barbara Scala

Progetto di restauro e nuovi modelli e strategie di organizzazione dei flussi di dati: il ruolo delle piattaforme digitali nel percorso di conoscenza | Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia

Possibili applicazioni delle tecnologie e dei processi BIM e dell'ACDat (Ambiente e Condivisione Dati) per la gestione digitale e innovativa di siti archeologici in ottemperanza anche ai nuovi obblighi normativi del Codice Appalti | Mariagrazia Orecchio





Learning from Time Based Art. Management and Conservation of Digital Architectural Heritage | Leila Signorelli, Esther Moñivas, Belén Manuel



PALAZZO GRAVINA

-  accoglienza
-  ascensore
-  deposito bagagli
-  wc
-  wc | uomini
-  wc | donne

desk di registrazione

-  sezione 1
-  sezione 2
-  sezione 3
-  sezione 4
-  sezione 5
-  sezione 6
-  sezione 7



III CONVEGNO SIRA RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. PER UN PROGETTO DI QUALITÀ

NAPOLI, 15-16 GIUGNO 2023

COMITATO SCIENTIFICO

Stefano Della Torre
Maria Teresa Campisi
Eva Coisson
Sara Di Resta
Marina Docci
Caterina Giannattasio
Pietro Matracchi
Antonio Pugliano
Valentina Russo

SEGRETERIA SCIENTIFICA

Valentina Russo (coord.)
Stefania Pollone
Lia Romano
Luigi Veronese
Mariasosaria Villani

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Luigi Cappelli
Marco Facchini
Stefano Guadagno
Giovanni Spizuoco
Damiana Trecozzi
Elena Vitagliano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II



dipartimento di architettura
università degli studi di napoli federico II
scuola politecnica e delle scienze di base

SSBAP Scuola di Specializzazione in Beni
Architettonici e del Paesaggio

con il contributo di:

