

SSBAP – Politecnico di Milano

A.A. 2017-2018

Architettura degli interni e allestimento museale

prof. Pierfranco Galliani - cfu 2

Obiettivi e contenuti

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento critico e di sviluppare i principali temi progettuali che collegano gli ambiti problematici dell'allestimento museale a quelli del restauro architettonico.

A partire dall'analisi del processo di rinnovamento che ha caratterizzato il contributo italiano alla museografia nella seconda metà del Novecento, in gran parte sperimentato in edifici storici recuperati a nuovi usi culturali, il programma delineerà le principali declinazioni progettuali di quel processo verificandone nella contemporaneità l'evoluzione dei principi e la permanenza di alcune fondamentali linee di continuità.

Contenuti principali: 1) museologia e museografia: contenuto, contenitore, comunicazione; 2) esigenze del museo contemporaneo: spazi, organizzazione, esposizione; 3) esperienze e protagonisti del Novecento in Italia tra allestimento e restauro; 4) esperienze contemporanee.

Struttura del corso

Il corso sarà articolato in lezioni strutturate in un seminario tematico inerente le relazioni tra museografia e restauro, con la partecipazione di studiosi e progettisti esterni.

Le lezioni saranno tenute in italiano.

Bibliografia

I riferimenti bibliografici pertinenti ad ogni lezione verranno indicati durante lo svolgimento del corso.

Modalità di valutazione

L'esame consisterà nella consegna e valutazione di un *paper* in forma di breve saggio critico, o nella discussione di una presentazione con testi e immagini: in entrambi i casi gli argomenti dovranno essere concordati e riguardare temi collegati alle lezioni.

(English version)

Aims and contents

The course aims to provide a critical framework and to develop the main design themes that link the problematic fields of museum interior setting-up to those of architectural restoration.

Starting from the analysis of the renewal process that characterized the Italian contribution to museography in the second half of the twentieth century, largely experienced in historic buildings recovered for new cultural uses, the program will outline the main design descriptions of that process by verifying the evolution of the principles and the persistence of some fundamental lines of continuity in our contemporaneity.

Main contents: 1) museology and museography: contents, container, communication; 2) contemporary museum needs: spaces, organization, exhibition; 3) experiences and protagonists of the twentieth century in Italy between setting-up of the interiors and restoration; 4) contemporary experiences.

Structure of the course

The course will consist of lectures structured in a thematic seminar concerning the relationship between museography and restoration, with the participation of scholars and external designers.

Lessons will be held in Italian.

Bibliography

The bibliographic references pertaining to each lesson will be indicated during the course.

Mode for evaluation

The exam will consist in evaluating a paper in the form of a brief critical essay, or in the discussion of a presentation with texts and images: in both cases, the topics will have to be agreed and to concern themes connected the lessons.