



**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI
E DEL PAESAGGIO**
già Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PIANIFICAZIONE

CONSERVAZIONE EDILIZIA E TECNOLOGIA DEL RESTAURO

Alla luce della complessità culturale ed operativa della disciplina del restauro, il corso ha la finalità di sviluppare le capacità critiche degli specializzandi e di affinare l'atteggiamento di attenzione e cura dell'esistente attraverso la verifica pragmatica dei presupposti teorici, l'approfondimento dell'esercizio dei metodi, degli strumenti e delle tecniche propri dell'intervento conservativo, nonché indirizzare verso un ruolo di coordinamento delle differenti competenze specialistiche.

Il corso sarà svolto attraverso sopralluoghi e lezioni ex-cathedra che presenteranno casi concreti della docenza, offerti come esperienze professionali di cantiere: attraverso la discussione di esempi di progettazione e direzione dei lavori in ambito conservativo, lo specializzando potrà addentrarsi nelle specificità dell'appalto pubblico e privato, nelle differenti fasi della progettazione e dei relativi elaborati (dallo studio di fattibilità, alla scala esecutiva della progettazione fino al piano di conservazione programmata), per poi passare a individuare gli attori coinvolti e le esigenze della prassi operativa.

Modalità di valutazione: colloquio finale che verterà sugli argomenti del corso e tesina con argomento a scelta dello studente tra quelli presentati dalla docenza.

Calendario:

Presentazione del corso.

L'intervento di restauro conservativo di sei Monumenti milanesi (superfici in materiale lapideo naturale).

L'intervento conservativo della statua in gesso del S. Ambrogio di Wildt
La tematica dell'aggiunta.

L'intervento di consolidamento e restauro conservativo della Mura spagnole e dell'arco di Porta Romana (superfici in materiale lapideo naturale, cotto e intonaci).

Sopralluogo itinerante a Milano (con lezione in situ)

Intervento sulle finiture di facciata in materiali lapidei naturali ed artificiali: dalla Ca' Granda e Palazzo Serbelloni a facciate del Novecento in cementi decorativi.

Il restauro del Moderno: le case d'artista del Lingeri sull'Isola Comacina.
La tematica dell'aggiunta.

Milano, 22 settembre 2017

prof. Rebecca Fant



**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI
E DEL PAESAGGIO**
già Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PIANIFICAZIONE

ARCHITECTURAL PRESERVATION AND RESTORATION TECHNOLOGY

In the light of the cultural and operational complexity of the restoration discipline, the course aims to develop the critical skills of specialists and to refine the attitude of care of the building heritage through the pragmatic verification of the theoretical assumptions, exercising the methods, tools and techniques of architectural preservation, as well as addressing the role of coordination of the various specialist skills.

The course will be conducted through site visits and lessons on concrete cases (professional experiences): through the discussion of design examples and the direction of conservative work, the specialist will be able to go into the specifics of the public and private contracts, at the different stages of design and its elaborations (from feasibility study, executive design to the conservation plan), and then to identify the actors involved and the requirements of operational practice.

Knowledge assessment: Final interview that will focus on course topics and report on what was presented and discussed during the site visits.

Calendar:

1) Course presentation

The restorative conservation intervention of six Monuments in Milan (surfaces in natural stone material). The theme of the addition.

2) The conservation of the Spanish Wall and Porta Romana Arch (surfaces in natural stone, bricks and plaster).

3) Walking tour in Milan (with lesson in situ)

The conservation of six Milanese Monuments 2003-4 and of the 15 Monuments restored in 2014-2015; intervention on the facade in natural and artificial stone materials: from Ca 'Granda and Palazzo Serbelloni to the concrete facades of the twentieth century; The conservative intervention of the plaster statue of St. Ambrose of Wildt. Interventions within the Ca 'Granda: stairs and parapet of the Aula Magna gallery; the washroom under sampling and inspection tests; conference room and security gates.

4) The Restoration of Modern heritage: the Houses on Comacina Island. The theme of the addition. Guidelines for conservative intervention on the building heritage. From discipline to technique.

Milano, 22 settembre 2017

prof. Rebecca Fant