

GIULIANA RICCI

Laureata in architettura, è professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano e di Storia della Critica e della Letteratura architettonica presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano. E' membro del collegio docente del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino.

Ha partecipato come consulente del gruppo responsabile del progetto di restauro del Teatrino della Villa Reale di Monza. Fa parte del Comitato Scientifico dell'Associazione Amici della Villa Reale di Monza.

Ha iniziato con studi sull'architettura per i teatri e sulla scenografia, soprattutto settecentesche, con esito in molti saggi e interventi a mostre. E' stata presidente del Museo Teatrale alla Scala.

L'interesse per il mondo settecentesco si rinnova in riflessioni sull'attività di Giuseppe Piermarini. Ha fatto parte del comitato scientifico per le celebrazioni del bicentenario della morte. Sull'architetto ha redatto diversi contributi, tra i quali si citano il più recente *Una fabbrica tormentata*, in *Palazzo Reale di Milano* a cura di F. Mazzocca, Milano 2001 e il convegno curato con Aurora Scotti *L'Architettura del Buon Governo* (Milano, giugno 2012).

E' interessata ai rapporti tra cultura architettonica e cultura urbanistica e alla loro consacrazione nell'apparato legislativo, legato alle trasformazioni urbane tra fine Settecento e metà Ottocento. In questo ambito si è occupata anche di studi sui giardini, tra i quali si citano quello sui giardini per la Villa Reale di Monza, *Il primo tra noi a dar saggio de' giardini inglesi*, in *Giardini di Lombardia tra età dei Lumi e Romanticismo* a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo 1999, e quello per le celebrazioni duriniane del 1996, *I piaceri della villeggiatura*, in *Angelo Maria Durini, cardinale umanista, nel secondo centenario della morte*, Lenno 1996. Ha seguito tesi sull'argomento (*Il Parco di Monza: analisi storica, stato di fatto e problemi di restauro*; 1986/1987; *Il giardino all'inglese in Lombardia: pubblicazioni a Milano nella seconda metà del Settecento*, 1990; *I giardini della Villa Reale di Monza: trasformazioni e permanenze del territorio alla fine del Settecento*, 2000/2001).

Ha orientato buona parte delle sue ricerche sull'analisi dell'architettura e della cultura architettonica nel periodo neoclassico e dello storicismo ottocentesco coordinando studi interuniversitari di cui è stata responsabile nazionale (*L'architettura nelle accademie "riformate": insegnamento, dibattito culturale, rapporti con la città*, Milano 1992, e *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, Milano 2002. Per quest'ultima ricerca ha fatto inventariare le cartelle relative ai possedimenti reali del fondo *Genio Civile* conservato presso l'archivio di Stato di Milano). E' stata responsabile locale di una ricerca cofinanziata su *L'architettura delle stazioni* e di una ricerca cofinanziata su *La presenza degli architetti italiani nell'area mediterranea*.

Preoccupata della conservazione e della consultabilità degli archivi degli architetti ha curato o diretto la schedatura di diversi fondi di disegni soprattutto neoclassici (parte del Fondo Piermarini, Biblioteca Comunale di Foligno; Fondo Bovara, Musei Civici di Lecco; Fondo storico di architettura, Gabinetto dei disegni dell'Accademia di Brera; parte del fondo Amati, Gabinetto dei Disegni del Castello di Milano; fondo Pollack, Civica Raccolta delle Stampe 'Achille Bertarelli', fondo Albertolli, Archivio di Stato di Bellinzona). E' stata relatore della tesi sulla catalogazione dell'archivio Majnoni, progettista di interni e arredi dell'ala umbertina della Villa Reale di Monza, conservato presso la Biblioteca Trivulziana di Milano.

PUBBLICAZIONI

- 1966: settori relativi al patrimonio architettonico della provincia di Milano nella collana *Città e paesi d'Italia*, Milano (in collaborazione).
- 1969: settore relativo all'architettura e all'ambiente del territorio di Melegnano in AA.VV., *Il territorio del Rotary di Melegnano*, Milano, pp. 129-142.
- 1971: **Teatri d'Italia dalla Magna Grecia all'Ottocento**, Milano.
- 1971: **Costruzione storica del regime idrico**, in AA.VV., *Tutela della natura e Parchi Fluviali*, atti del convegno, Milano (in collaborazione).
- 1972: **Da un'interpretazione vitruviana del primo trattato sul teatro rinascimentale**, in AA.VV., *Il Sant'Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti*, atti del convegno (Mantova, 25-26 aprile 1972), Mantova, pp. 307-317.
- 1972: **1776/1815: teatri a Milano (fra utopia e realtà)**, catalogo della mostra (Milano, 2 dicembre 1972-7 gennaio 1973), Milano.
- 1974: **Monluè: storia e progetti per la valorizzazione di un antico borgo milanese** (in collaborazione con Franco Perfetti) in "BPM", gennaio-febbraio e marzo-aprile, nn. 21 e 22.
- 1974: **Canedi Gaetano**, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVII, Roma, pp. 809-811 (in collaborazione con G. Spagnesi).
- 1975: **Canonica Luigi**, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVIII, Roma, pp. 159-161.
- 1975: settore iconografico del volume *Cascine del territorio di Milano*, Milano.
- 1975: **Piermarini e i teatri neoclassici in Lombardia**, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio", XVII, pp. 293-303.
- 1977: **Duecento anni di Teatro alla Scala: la scenografia**, Bergamo.
- 1978: **L'architetto: Giuseppe Piermarini**, in AA.VV., *Duecento anni alla Scala*, catalogo della mostra (Milano 16 febbraio-10 settembre), Milano, pp. 25-29 e 83-85.
- 1978: **Il contado di Novara. Paesaggio e storia**, in "Storia Architettura", II serie, III, gennaio-agosto, nn. 1-2, pp. 137-139.
- 1978: **Alessandro Sanquirico**, in AA.VV., *Storia della musica*, Milano, fasc. 28, pp. 118-119.
- 1978: **Ferrario e i Bertoja**, in AA.VV., *Storia della Musica*, Milano, fasc. 30, p. 152-153.
- 1979: **Castiglioni Piergiacomo**, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. XXII, Roma, pp. 172-175.
- 1979: **L'evoluzione delle forme teatrali e i rapporti con l'intorno urbano dall'ultimo quarto del XVIII sec. al primo quarto del XIX**, in AA.VV., *Il Teatro Municipale di Casale Monferrato: questioni storiche e problemi di restauro*, atti del convegno, Casale Monferrato, pp. 3-31.
- 1979: **Teatro Ducale di Milano e Teatro Scientifico di Mantova**, in AA.VV., *Architettura, scenografia e pittura di paesaggio*, catalogo della mostra (Bologna 8 settembre-25 novembre 1979), Bologna, pp. 118-120, 128-129.
- 1979: **Dai Parigi ai Bibiena**, catalogo della mostra (Prato 6-30 luglio 1979), Prato.
- 1980: **Allievi ed ex-allievi di origine comasca ai concorsi dell'Imperial Regia Accademia di Belle Arti di Milano**, in AA.VV., *Civiltà neoclassica nell'attuale territorio della provincia di Como*, atti del convegno, in "Arte Lombarda", nn. 55/56/57, pp. 185-199.
- 1980: **Alcuni riflessi del pensiero di Viollet-le-Duc a Milano**, in AA.VV., *Viollet-le-Duc: l'architettura del desiderio*, Milano, pp. 105-131.
- 1982: **Inediti di D'Aronco a Milano**, in AA.VV., *Raimondo D'Aronco e il suo tempo*, atti del

convegno, Udine, pp. 106-111.

- 1983: **Aspetti della cultura architettonica e della pratica edilizia nella seconda metà del XVIII sec. e Il Palazzo Arcivescovile**, in AA.VV., *Costruire in Lombardia* a cura di A. Castellano e O. Selvafolta, Milano, pp. 161-190 e 184-190.
- 1983: **Milano: per il decoro della città. Appunti in materia di microubanistica**, in AA.VV., *Piermarini e il suo tempo*, catal. della mostra, Milano, pp. 45-60 e schede nn. 41-63 e 119-192 della sezione *L'attività di Piermarini in Lombardia*.
- 1983: **L'architettura del neoclassicismo e i suoi rapporti con le preesistenze gotiche a Milano nella seconda metà del Settecento**, in AA.VV., *Sesto Congresso internazionale dell'età dei lumi*, pubblicato a Bruxelles in forma di riassunto nel volume degli atti.
- 1984: **L'assetto del centro di Milano nella seconda metà del Settecento**, in "Recuperare", III, aprile-giugno, n. 4, pp. 228-231.
- 1985: **Note sull'attività di Fabrizio Carini, architetto teatrale e scenotecnico**, in AA.VV., *Il Seicento nell'arte e nella cultura con riferimenti a Mantova*, atti del convegno (Mantova 1984) Milano, pp. 148-163.
- 1986: **Il Teatro di Drottningholm**, in "l'ARCA", novembre, n. 1.
- 1987: **Anticipazioni settecentesche a Milano in tema di rapporto con la preesistenza**, in AA.VV., *Esperienze di storia dell'architettura e restauro*, atti del XXI congresso di Storia dell'Architettura (Roma 12-14 ottobre 1983), vol. I, Roma, pp. 287-298.
- 1987: **Milano: la regola e la città**, in AA.VV., *Civiltà in Lombardia. La Lombardia delle riforme* a cura di A. Castellano, Milano, Electa, pp. 183-208.
- 1988: **Giuseppe Bovara, pensionato a Roma**, in AA.VV., *Memorie di un architetto*, Lecco, pp. 207-220.
- 1988: **Se ne dicono Memorabilia**, in "Politecnico", I, marzo, n. 1, p. 20.
- 1989: **Appunti su le cose, la memoria e la storia**, in AA.VV., *Nuova complessità e progetto per la città esistente* (atti del convegno, Milano, 6-7 maggio 1986), Milano 1989, pp. 185-187.
- 1989: **Au...tour du théâtre. L'interpretazione dello spazio teatrale nelle carte folignati di Piermarini**, in AA.VV., *Il teatro a Roma nel Settecento*, atti del convegno (Roma novembre 1982), Roma 1989, vol.II, pp. 793-814.
- 1989: **Il dibattito culturale e legislativo per l'istituzione delle scuole superiori di architettura**, in AA.VV., *Il Politecnico di Milano nella storia italiana (1914-1963)* in "Rivista Milanese di Economia", supplemento al n. 28 (Ott.-Dic. 1988), serie "Quaderni" n. 17, pp. 585-612.
- 1989: **L'archivio Bottoni**, in "Quaderni del Dipartimento di Progettazione", n. 9, pp. 60-61.
- 1989: **L'interpretazione storiografica del periodo gotico in alcune pubblicazioni periodiche milanesi della prima metà dell'Ottocento**, in AA.VV., *Il Neogotico in Europa nel XIX e nel XX secolo*, atti del convegno (Pavia-Milano 1985), Milano 1989, pp. 338-346.
- 1989: **Presentazione**, a S. Della Torre, *Architetto e ingegnere: Luigi Tatti (1808-1881)*, Milano 1989, pp. 1- 4.
- 1989: **Quali prospettive per il disegno?**, in "Politecnico", II, n. 3, pp. 29-33.
- 1989: recensione a E. Tamburini, **Il luogo teatrale nella trattatistica italiana dell'Ottocento**, Roma 1984, in "Arte Lombarda", n.s., 1989, nn. 90/91, pp. 224-225.
- 1990: **Il sogno della piazza**, in AA.VV., *Gli architetti del pubblico a Reggio Emilia dal Bolognini ai Marchelli. Architettura e urbanistica lungo la via Emilia (1770-1870)*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, 12 maggio-17 giugno 1990), Bologna 1990, pp.

239-261.

- 1990: **La città rinnovata: progetto e realizzazione degli spazi pubblici tra Settecento e inizi Ottocento**, in *Guide di Architettura. Milano*, a cura di G. Ricci, Torino 1990, pp. 137-139.
- 1990: **Il disegno nella progettazione dell'architetto Luigi Voghera**, in AA.VV., *L'architetto Luigi Voghera e il suo tempo*, atti del seminario di studio (Cremona, 12 novembre 1988), Milano 1990, pp. 47-56.
- 1991: **Dall'archivio dell'Accademia di Brera: precisazioni sui primi rapporti di Camillo Boito con Milano e sul suo impegno di riformatore della didattica**, in AA.VV., *Omaggio a Camillo Boito* (atti del convegno, Milano 1984) a cura di A. Grimoldi, Milano 1991, pp. 39-56.
- 1991: **Introduzione a *La piazza dei Mercanti. Storia e architettura nel centro civico di Milano*** a cura di G. Mezzanotte, Milano 1991, pp. 9-12.
- 1991: **La formazione degli architetti e degli ingegneri e la scuola di ornato a Brera**, in AA.VV., *Milano fin de siècle e il caso Bagatti Valsecchi*, atti del convegno (Milano 24-26 maggio 1990), Milano 1991, pp. 201-18.
- 1992: **Introduzione a L. De Stefani, *Le scuole di architettura in Italia. Il dibattito dal 1860 al 1933***, Milano 1992, pp. 9-11.
- 1992: **Un nuovo soggetto storiografico per la storia sociale dell'arte e alcune note sulla situazione italiana in margine all'ultimo capitolo di *Academies***, in AA.VV., *Nikolaus Pevsner storico dell'arte, dell'architettura e del design*, atti del convegno (Milano 19-20 febbraio 1992), Milano 1992, pp. 209-19.
- 1992: **Prefazione a *1809-1883, Gaspare Fossati*** a cura di L. Pedrini Stanga, catalogo della mostra (Lugano, 12 giugno-30 novembre 1992), Lugano 1992, pp. 11-13.
- 1992: **Beate illusioni**, in "Il disegno di Architettura", novembre 1992, n. 6, pp. 80-82.
- 1992: **Piermarini Giuseppe e Pollack Leopoldo**, in *Dizionario della Chiesa Ambrosiana*, vol. V, Milano 1992, pp. 2790-2791, 2901-2902.
- 1992: **Introduzione e *L'architettura all'accademia di Belle Arti di Brera: insegnamento e dibattito***, in AA.VV., *L'architettura nelle accademie riformate: insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*, atti del seminario di studio (Milano, 16-17 novembre 1989) a cura di G. Ricci, Milano 1992, pp. 9-16, 253-281.
- 1993: **Non soltanto questione di stile**, in "Disegno di architettura", novembre 1993, n. 8, pp. 78-79.
- 1993: **Gli architetti cremonesi e l'accademia di Brera**, in AA.VV., *Ottocento cremonese*, Vol. III, atti del convegno a cura di E. Bondioli e M. L. Corsi (Cremona gennaio 1990), Cremona 1993, pp. 133-147.
- 1993: **"Et pareva che Milano divenuto fosse di tutto il Mondo amplissimo Teatro..."**, in AA.VV., *La fabbrica, la critica, la storia. Scritti in onore di Carlo Perogalli*, Milano 1993, pp. 173-192.
- 1994: **Il compasso per la felicità della nazione**, in AA.VV., *Per la Vestale*, Milano 1994, pp. 8-9.
- 1994: **Disegni di progetto ed esecutivi nell'attività di un architetto del Settecento: Giuseppe Piermarini (1736-1808)**, in *I disegni di archivio negli studi di Storia dell'Architettura*, atti del convegno (Napoli 10-12 aprile 1991), Napoli 1994, pp. 94-98.
- 1994: **I disegni e le vedute di Giacomo Quarenghi**, in "Il disegno di architettura", nov. 1994, n. 10, p. 86.
- 1994: **Ad fontes, ad fontes**, in AA.VV., *Le testimonianze dell'innovazione (musei,*

- biblioteche, archivi) per un museo/archivio del Politecnico* (atti del seminario, Milano, 21 aprile 1994).
- 1995: **Dall'ordine allo stile: la didattica all'accademia di Brera**, in *Gian Battista Filippo Basile. Lezioni di Architettura*, atti del convegno (Palermo, novembre 1992), Palermo 1995, pp. 295-303.
- 1995: schede su alcune opere di Piermarini in *Milano nei disegni di architettura* a cura di L. Patetta e G. Parisi, Milano 1995 (curatela della parte piermariniana e schede di molte opere).
- 1995: **La cultura architettonica e l'insegnamento accademico a Milano agli inizi dell'Ottocento**, in *Pietro Bianchi, 1787-1849, architetto e archeologo* (cat. della mostra, Rancate 14 settembre 1995-30 novembre 1995, Napoli 12 dicembre 1995-31 gennaio 1996, Roma 1 marzo-31 marzo 1996) a cura di N. Ossanna Cavadini, Milano 1995, pp. 41-55.
- 1995: **Intervento** al seminario *L'insegnamento della Storia dell'architettura*, atti del convegno (Roma, 4-6 novembre 1993) a cura di G. Simoncini, Roma 1995, pp. 58-61.
- 1995: **Sur le modèle des anciens pour l'usage des spectacles modernes**, in *Giacomo Quarenghi e il suo tempo*, atti del convegno (Bergamo, 12-14 maggio 1994) a cura di S. Burini, Bergamo 1995, pp. 315-355.
- 1995: **Precisazioni sulla didattica del disegno: il caso Vantini**, in *Rodolfo Vantini e l'architettura neoclassica a Brescia*, atti del convegno (Brescia, 12-14 novembre 1992) in "Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti", 1995, pp. 193-204.
- 1996: *ad vocem* **Albertoli e Giocondo Albertoli**, in *Dictionary of Art*, London 1996, pp. 573-574.
- 1996: *ad vocem* **Giacomo Albertoli**, in *Dictionary of Art*, London 1996, p. 574.
- 1996: *ad vocem* **Raffaele Albertoli**, in *Dictionary of Art*, London 1996, p. 575.
- 1996: *ad vocem* **Ferdinando Albertoli**, in *Dictionary of Art*, London 1996, p. 575.
- 1996: *ad vocem* **Boito Camillo**, in *Dictionary of Art*, London 1996, pp. 246-248.
- 1996: *ad vocem* **Carini Motta Fabrizio**, in *Dictionary of Art*, London 1996, p. 762.
- 1996: **I piaceri della villeggiatura** in *Angelo Maria Durini. Cardinale umanista nel secondo centenario della morte. 1796-1996*, atti del convegno (Lenno, 15 maggio 1996), Lenno 1996, pp. 77-96.
- 1996: **Guida alla mostra e Scena à giardino**, in *Il giardino di Armida. Torquato Tasso e l'immagine dei giardini tra Rinascimento e Barocco* a cura di G. Ricci e O. Selvafolta, Milano 1996, pp. VI-VII e XXXV-XL.
- 1996: **Trasformazioni del sistema urbano nel XIX secolo e nascita di un problema storiografico: l'esempio milanese** in N. Ossanna Cavadini, *Chiasso tra Ottocento e Novecento*, Muzzano (Svizzera) 1996, pp. 17-22.
- 1996: **Ad fontes, ad fontes**, in AA.VV., *Per una storia dei processi innovativi in Italia tra Otto e Novecento* (atti del convegno a c. di A.Silvestri), Pisa 1996, pp. 89-94.
- 1996: **L'archivio degli archivi**, in *Per ricordare e conoscere: dai laboratori e dagli archivi del Politecnico* (atti del convegno e Catalogo della Mostra a c. di A.Silvestri), Milano 1996, pp. 19-22.
- 1997: **Un luogo e la sua memoria. Chiasso: un punto di partenza per riflettere su alcuni temi relativi al territorio, alla circolazione delle idee, alla storia dell'architettura**, in "Corriere del Ticino", 15 aprile.
- 1997: **Architettura in fiore**, in *Reviving the Renaissance. The use and abuse of the past in*

- nineteenth century italian art and decoration* a cura di R.Pavoni, Cambridge, pp. 63-94.
- 1997: **Carlo Amati e la rappresentazione grafica. <Conoscere con possesso>**, in *Il Fondo Amati del Castello Sforzesco* a cura di A. Dallaj e C. Mutti, Venezia 1997, pp. 21-29.
- 1997: **Luca Beltrami allievo e docente**, in *Luca Beltrami architetto. Milano tra Ottocento e Novecento*, catal. della mostra (10 nov.-31 dic. 1997) a c. di A. Bellini e R. Bossaglia, Milano 1997, pp. 142-151.
- 1997: **Dalla Grecia classica a Bramante: i modelli dell'invenzione**, in *Due secoli di progetto scenico. Prospettive d'invenzione*, cat. della mostra a cura dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Arte e dell'Istituto di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera (18 dic. 1997-28 febr. 1998), Milano 1997, pp. 20-26.
- 1997: **Introduzione a Pagine architettoniche. I disegni di Pietro Nobile dopo il restauro** a cura di R. Fabiani, Trieste 1997, pp. 11-13.
- 1997: **Presentazione a Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio** a cura di G. L. Ciagà, Milano 1997, pp. 18-21.
- 1998: curatela della **Guida di Milano**, Torino 1998, nuova edizione.
- 1998: cassetta su Alessandro Volta.
- 1999: **Il disegno di Milano neoclassica tra antico e moderno**, in *Il neoclassicismo*, Como 1999, pp. 5-12
- 1999: **Il primo tra noi a dar saggio de' giardini inglesi**, in *Giardini di Lombardia tra età dei Lumi e Romanticismo* a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo 1999, pp. 95-100
- 1999: **Il fondo dei disegni di architettura dell'Accademia di Belle Arti di Brera**, in AA.VV., *Gli archivi per la storia dell'architettura* (Reggio Emilia, 4-8 ottobre 1993), Roma, pp. 650-666.
- 1999: **Parini e la Milano neoclassica**, in *La Milano del Giovin Signore*, cat. della mostra a cura di F. Mazzocca e A. Morandotti, Milano, pp. 172-252.
- 1999: **Uno stile per la patria: i cruciali anni cinquanta-sessanta**, in *Milano pareva deserta: 1848-1859. L'invenzione della patria*, atti del convegno (Milano 19-21 marzo 1998) a cura di R. Cassanelli, S. Reborà, F. Valli, Milano, pp. 215-228.
- 2000: **Boito e la didattica delle arti decorative**, in *Camillo Boito, un'architettura per l'Italia unita*, cat. della mostra (Padova 1 aprile-2 luglio 2000) a cura di G. Zucconi e F. Castellani, Venezia, pp. 140-145.
- 2000: **L'accademia di Vienna e l'Accademia di Brera: due istituti per il rinnovamento del gusto artistico**, in *L'architetto Pietro Nobile (1776-1854) e il suo tempo*, atti del convegno (Trieste 7-8 maggio 1999) in "Archeografo triestino", Trieste, pp. 257-268.
- 2000: voci: **Boito Camillo, D'Aronco Raimondo, Melani Alfredo, Moretti Gaetano, Sommaruga Giuseppe**, in *Dizionario di Architettura Contemporanea*, Torino 2000
- 2000: **L'ordinamento degli studi per l'architettura civile: la situazione milanese nella prima età unitaria**, in *Francesco Brioschi e il suo tempo* a cura di C. G. Lacaita e A. Silvestri, Milano, pp. 199-212.
- 2000: **I Bibiena a Milano: una sede difficile**, in *I Bibiena una famiglia europea*, Venezia 2000 a cura di D. Lenzi e L. Bentini, pp. 121-128.
- 2001: **Prefazione** a G. D'Amia, *Architettura e spazio urbano a Milano nell'età della restaurazione: dal tempio di San Carlo a piazza del Duomo*, Como, Nodo, pp. 7-19.
- 2001: **Una fabbrica tormentata**, in *Palazzo Reale di Milano* a cura di E. Colle, F. Mazzocca, Milano, pp. 43 - 84.

- 2001: **La cultura architettonica nell'età della restaurazione – Archiviazione elettronica del patrimonio documentario**, in "Bollettino del Cilea", dic. 2001, n. 80, pp. 44-50.
- 2002: **Intorno alle storie**, in *Guardare l'architettura. Passato e presente negli scritti di Carlo Perogalli, un architetto moderno*, Milano, pp. 17-31.
- 2002: **Un'introduzione con particolare riferimento all'ambito milanese**, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, atti del convegno a cura di G. Ricci e G. D'Amia, Milano, pp. 11-36.
- 2003: **Gli archivi del Politecnico di Milano. DCSA – Dipartimento di Conservazione e storia dell'architettura**, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", n. 3, pp. 11-12.
- 2003: **La città trasformata. Ingressi solenni a Milano in età spagnola tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo**, in *Napoli-Spagna* a cura di A. Gambardella, Napoli, pp. 115-118
- 2003: **"Il più grande ornamento di questa metropoli"**, in *...e il duomo toccò il cielo*, cat. della mostra a cura di E. Brivio, F. Repishti, Milano, pp. 33-48.
- 2003: **Tradition and modernity in the training of Italian project designers towards the late 1800s and early 1900s**, in *Architectural Culture around 1900: critical Reappraisal and Heritage preservation*, a cura di F. Grementieri, J. F. Liernur, C. Schmidt, Buenos Aires, pp.215-221.
- 2004: **Il periodo della Restaurazione e il dibattito sull'architettura**, in *Da "Il Politecnico" di Cattaneo al Politecnico di Brioschi* a cura di A. Galbani e A. Silvestri, Milano, pp. 141-149.
- 2004: **Il disegno e le architetture della città eclettica. L'accademia di Brera e Milano: nuovi ruoli, antiche abitudini?**, in *Arti a confronto* a cura di D. Lenzi, Bologna 2004, pp. 505-511.
- 2004: **Introduzione** a *La difesa della Lombardia spagnola* a cura di G. Colmuto Zanella e L. Roncai, Cremona, pp. IX-X.
- 2004: **Intervento di apertura e Il mutamento dei ruoli nel progetto e nella manutenzione del palazzo di corte a Milano in età neoclassica**, in *Dal Restauro alla manutenzione. Dimore reali in Europa*, atti del convegno internazionale di studi a cura di P.M. Farina, il Prato, Saonara (Padova), pp. 36, 225-229.
- 2004: **Complessità e nuovi piani del dibattito per la stazione centrale di Milano**, in *Architettura ferroviaria in Italia – Ottocento* a cura di E. Godoli e M. Cozzi, Palermo, Flaccovio, pp. 293-316.
- 2004: **Una facciata non un'architettura**, in *Architettura ferroviaria in Italia –Novecento* a c. di E. Godoli e A. I. Lima, Palermo, Flaccovio, pp. 45-70.
- 2005: **Prefazione**, in G. D'Amia, *L'Isola degli artisti. Un laboratorio del moderno sul lago di Como*, Mimesis, Milano pp.5-12.
- 2005: **Progetti e cantieri per Milano e per Monza e il ruolo di Luigi Canonica**, in *Residenze di corte e Fabbriche della Corona nei dipartimenti toscani del Mediterraneo e dell'Ombrone*, in *Les maisons de l'Empereur. Residenze di corte in Italia nell'età napoleonica*, atti del convegno internazionale (Lucca, 23-24 gennaio 2004), numero monografico della rivista "RNR", a cura di Francesco Ceccarelli e Giovanna D'Amia, n. 10, Centro Europeo di studi e ricerche sul periodo napoleonico, Alessandria, pp. 65-78.
- 2006: **Presentazione** in *Le ville Mirabello e Mirabellino nel parco reale di Monza*, a cura di F. De Giacomi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 8-9.
- 2006: **Mappe di comunità**, in *Rappresentazioni di città: immaginari emergenti e linguaggi*

- residuali ?* a cura di R. Salerno, D. Villa, Franco Angeli, Milano, 2006, pp. 51-54.
- 2006: **Introduzione** in *Dispar et unum, 1904-2004. I cento anni del Villino Basile* a cura di E. Mauro, E. Sessa, . Grafill, Palermo, pp. 121-122.
- 2007: **Introduzione e Il teatro a Milano tra fine Settecento e inizi Ottocento: dibattito e realizzazioni**, in *Un nuovo teatro applauditissimo. Lotario Tomba architetto e il Teatro Municipale di Piacenza*, atti della giornata di studi (Piacenza, 4 dicembre 2004) a cura di V. Anelli e G. Ricci, Tip.Le.co, Piacenza, pp. 3-4, 5-44.
- 2007: **Introduzione e L'architettura come arte applicata per il bene del popolo e della nazione**, in *Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo, pittore e fotografo*, catalogo della mostra a cura di G. Piccarolo e G. Ricci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 14-15, 17-25.
- 2007: **Architetti e ingegneri: dalla formazione condivisa ai curricula di studi separati**, in *Ingegneri a Pavia tra formazione e professione. Per una storia della Facoltà di Ingegneria nel quarantesimo della rifondazione* a cura di V. Cantoni, A. Ferraresi, Monduzzi editore, Bologna, pp. 151-165.
- 2007: **Teatro e museo: guardare oltre**, in *Teatro e Museo* a cura di E. Edallo, supplemento al n. XXXV/2005 di "Insula Fulcheria", pp. 9-12
- 2008: **Testimoniare con l'architettura**, in *Dal lager. Disegni di Lodovico Belgiojoso*, a cura di M. Simini, Edizioni delle Raccolte Storiche del Comune di Milano, Miano, pp. 64-68.
- 2008: **Piermarini e il sistema teatrale a Milano** in *Il teatro a Milano nel Settecento* a cura di A. Cascetta e G. Zanlonghi, Vita & Pensiero, Milano, pp. 503-524.
- 2008: **Così simile e così diversa. La progettazione di Giuseppe Piermarini per la cappella di corte**, in *Francesco De Giacomi. Monza la cappella di corte in Villa Reale*, Pro Monza, Monza, pp. 23-39.
- 2008: **Una sede sofferta. Dalla preesistenza a un nuovo insediamento urbano**, in "Annali di storia delle università italiane", n. 12, 2008, pp. 27-44.
- 2008: **The Brera Academy and Polytechnic University of Milan. Forging Architects for Mediterranean Countries**, in *The Presence of Italian Architects in Mediterranean Countries, Proceedings of the First International Conference* (Biblioteca Alexandrina 15th-16 November 2007), a cura di E. Godoli, B. Gravagnuolo, G. Gresleri, G. Ricci, Atout-Maschietto Editore, Firenze, pp. 200-209.
- 2009: **Fabrizio Carini Motta allievo di Vigarani?** in *Gaspere e Carlo Vigarani* a cura di W. Baricchi e J. de la Gorche, . Silvana editoriale, Milano, pp. 284-291.
- 2009: **Luigi Canonica: non soltanto architetto da muro** in *La villa, i giardini e il Parco di Monza nel fondo disegni delle residenze reali, lombarde* a cura di M. Rosa, Skira, Milano, pp. 77-87.
- 2009: **Elogio dell'architetto Giuseppe Piermarini** a cura di G. Mezzanotte, G. Ricci, A. Scotti (con presentazione), Biblioteca Comunale, Foligno.
- 2009: **Leopoldo Pollack e la sua famiglia. Cantiere, formazione e professione tra Austria Italia e Ungheria**, atti del convegno (Milano, dicembre 2008) a cura di G. Ricci e di G. D'Amia, Signum, Bollate.
- 2009: **Capitoli per l'architetto** in *Leopoldo Pollack e la sua famiglia. Cantiere, formazione e professione tra Austria Italia e Ungheria*, atti del convegno (Milano, dicembre 2008) a cura di G. Ricci e di G. D'Amia, Signum, Bollate, pp. 181-183.
- 2009: **"Bollettino AAA"** (Associazione nazionale archivi architettura contemporanea), n. 9 a cura di G. Ricci e A. Alici.
- 2010: **"Dell'utile e antica agricoltura/come l'arte soccorri à la natura" Campagna e**

giardino nell'opera di Bartolomeo Taegio, in *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, a cura di E. Sessa ed E. Mauro, Grafill, Palermo, pp. 95-103

2010: **"Bollettino AAA"** (Associazione nazionale archivi architettura contemporanea), n. 10 a cura di Giuliana Ricci e A. Alici.

2011: **Introduzione**, in *Per l'esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci e P. Cordera, Comune di Milano / Biblioteca d'Arte, Milano, pp. 12-17

2011: **Per l'Esposizione, mi raccomando...!**, in *Per l'esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci e P. Cordera, Comune di Milano / Biblioteca d'Arte, Milano, pp. 18-49.

2011: **Una storia ancora da scrivere**, in *Per l'esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci e P. Cordera, Comune di Milano / Biblioteca d'Arte, Milano, pp. 274-290.

2011: **The relationship with the history**, in *Urban design of big size project* a cura di A. B. Belgiojoso, Maggioli, Milano, pp. 75-93.

2011: **L'Esposizione Internazionale del Sempione 1906 nei disegni dell'Archivio Storico Civico di Milano**, in *"Libri & documenti"*, XXXVI-XXXVII, 2010-2011, a cura di G. Ricci